

輔仁大學社會科學院 105-107 學年度募款計畫

計畫名稱	雅樂舞與文化創生行動研究計畫
計畫類型	<input type="checkbox"/> 單位發展 <input checked="" type="checkbox"/> 學術研究 <input type="checkbox"/> 獎助學金 <input type="checkbox"/> 社會服務 <input type="checkbox"/> 校友活動 <input type="checkbox"/> 教學大樓 <input type="checkbox"/> 學生活動/成果發表 <input type="checkbox"/> 儀器設備 <input type="checkbox"/> 其他_____
執行單位	社會科學院
計畫說明	<p>99 年上學期，文化大學退休教授陳玉秀老師至本院心理所開設「行動研究專題：雅樂舞的身心筆記」、「行動研究專題：身心復元協作方案」，陳玉秀教授自民 61 年追蹤漢字文化圈雅樂舞的蹤跡迄今，將古代華夏民族傳承於韓國、日本的雅樂舞動態，歸納出「內觀、整體放鬆、局部用力、力量釋放到末端」的理論，並將此理論以「中心軸」為名，應用於人體身心能量平衡的調整，陳玉秀老師目前為振興醫院骨科部身心動態功能研究室顧問，曾將走路歪斜傾向兩點鐘方向的身障者，透過長期的訓練與陪伴，協助其感知身體內部的中心軸，改以與地面垂直的方式行走。除此之外，陳玉秀老師在研究中發現人體身心能量的迴路除與物質性的肉身有關，更與心理狀態有關，障礙者因長期身心的不適與社會的污名，易陷入低落、鬱悶的狀態中，透過雅樂舞身心動態的操練與學習，對於身心鬱悶的化解亦有所助益。</p> <p>103 年底，本院向財團法人臺北市林芳瑾社會福利慈善事業基金會募款，推動「雅樂舞與文化創生」暨「障礙群體身心復元」行動研究計畫，105-107 學年度，本院將持續以行動研究方法推動該計畫，並以「雅樂舞技藝傳承」、「文化藝能的學習」、「社會生活內涵與方式的改變」作為工作主軸，嘗試將現代社會所遺落的文化碎片，與雅樂舞進行「身心動態」對話與融合，讓中心軸之理論與精神成為常民社會生活與身心復元的方法，如此，方能減緩上述精神醫療不斷將人問題化、病理化之情況，並以此文化薰習之學習土壤，進一步培訓雅樂舞種子老師，期訓練有志於推動雅樂舞身心動態課程之學習者，能將此源自古老文化之手工技藝，帶回各自的實踐場域進行播種與深耕，進行社會生活之創發，分述如下：</p> <p>一、雅樂舞技藝傳承：針對雅樂舞的田野知識，以行動研究作為方法，進行有系統的紀錄、研究與傳承，以培訓位在不同社會實踐位置的學生及工作者，銜接上雅樂舞身心動態的技藝知識，協同身心障礙者。</p> <p>二、文化藝能的學習：透過古籍的閱讀與中國傳統文化之學習，如：古琴、南音、書法等，提升學習者對於中國古文化的認識與體悟，思考雅樂舞的身體、中心軸理論，與中國各古文化之間的關連性，唯有如此，學習者才不會淪為一種技術上的學習，而失去或遺忘雅樂舞的真正精</p>

計畫名稱	雅樂舞與文化創生行動研究計畫		
計畫類型	<input type="checkbox"/> 單位發展 <input checked="" type="checkbox"/> 學術研究 <input type="checkbox"/> 獎助學金 <input type="checkbox"/> 社會服務 <input type="checkbox"/> 校友活動 <input type="checkbox"/> 教學大樓 <input type="checkbox"/> 學生活動/成果發表 <input type="checkbox"/> 儀器設備 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<p>神，雅樂舞的學習必須置於文化脈絡中，若絕若續循著先行者的帶領，進入古老文明中對身心安頓的思維與智慧，學習者才能夠回到社會內部，與不同的工作對象，進行雅樂舞身心動態的教學與實驗。</p> <p>三、社會生活內涵與方式的改變：在與身心障礙者工作的過程中，發現障礙者家屬因長期照顧的身心勞動，以及社會的污名與排拒，令其身心承載著難以卸除之壓力，而與障礙者陷入極大的情緒張力中，在 103 年的培訓課程中，有一名家屬甚至必須每日服用止痛藥緩解頭疼與身心上的不適，學習雅樂舞後，服藥的次數減低了，由每天一次到每兩週一次，身心的狀況有明顯改善，這名家屬有幸在基金會的贊助下接觸本次課程，但仍有許多照顧者，因生活的忙碌，根本沒有條件讓身心放鬆、復元，該如何在上述文化薰習的研究過程中，融合文化的碎片，讓雅樂舞中心軸的理論進入常民的日常生活中，此種社會生活的創發與設計，亦是我們不斷在思考的議題。</p> <p>本研究/工作推動計畫第 1-2 年的目標，是在「雅樂舞技藝傳承」與「文化藝能學習」的過程中，發掘兩者之關連性，並在現代性與工業化社會中，得以發展出「再生」的關連與機會，進而透過身心障礙的個人、家庭與社會群體的參與，以及傳統文化技藝的工作者、學習者對雅樂舞的體悟，促成日常生活內涵與方式的改變，拓展常民身心復元之道，則是第 2-3 年的目標。</p> <p>在上述的過程中，將完成雅樂舞技藝傳承之工具書 1-2 本，以及 1 份影音資料，並培養出雅樂舞種子師資 10-15 人，雅樂舞種子老師皆是來自社會內部與障礙族群或底邊人群一道前行的工作者，在歷經三年的培訓過程後，須能獨當一面，將此源自古老文化之手工技藝，帶回各自的實踐場域進行播種與深耕，滋養各個協作團體，發展學習社群，成為一股社會改革的力量。</p>		
募款期程	<input type="checkbox"/> 永續型 <input checked="" type="checkbox"/> 專案型	勸募目標	新台幣 1,200,000 元
計畫預期效益	<p>一、提升雅樂舞種子老師之素質，深化其對人類身心的認識與掌握度，進而在教學過程中，得以因應學習者之個別需要，進行動作拆解與課程設計，預計受益人數 10-15 人。</p> <p>二、身心動態入門班：增進人文科學領域之莘莘學子、助人工作者、教育工作者對人類身心之視野與格局，預計受益人數 60-70 人。</p> <p>三、身心動態實作課程：訓練有志於推動雅樂舞身心動態課程之學習者，將此</p>		

計畫名稱	雅樂舞與文化創生行動研究計畫
計畫類型	<input type="checkbox"/> 單位發展 <input checked="" type="checkbox"/> 學術研究 <input type="checkbox"/> 獎助學金 <input type="checkbox"/> 社會服務 <input type="checkbox"/> 校友活動 <input type="checkbox"/> 教學大樓 <input type="checkbox"/> 學生活動/成果發表 <input type="checkbox"/> 儀器設備 <input type="checkbox"/> 其他_____
	<p>一源自古老文化之手工技藝，帶回各自的實踐場域進行播種與深耕，預計20-30人。</p> <p>四、提升障礙者身心復元之能力，減緩家庭照顧者之壓力，預計參與結跌太極、社群或社會生活創發之障礙者或特殊族群應有50人。</p> <p>五、技藝傳承工具書：此技藝傳承工具書，將如實記錄研究計畫之發展、方向與成果，包含文化薰習與雅樂舞身心動態相搓揉之創發，以及雅樂舞種子老師在學習與教學歷程中的行動探究與手工知識，與陳玉秀教授之督導內容，預計於105年下學期完成初稿彙編。</p> <p>六、小型發表會：收整三年計畫成果，預計於期末邀請相關協作團體一同發表。</p>
104 學年度執行成果說明	
執行成效	<p>一、提升雅樂舞種子老師之素質，深化其對人類身心的認識與掌握度，進而在教學過程中，得以因應學習者之個別需要，進行動作拆解與課程設計，培訓人數7人。</p> <p>二、於社科院開設「雅樂舞身心動態」之課程，增進人文科學領域之莘莘學子對人類身心之視野與格局，受益人數30人。</p> <p>三、訓練有志於推動雅樂舞身心動態課程之學習者，將此一源自古老文化之手工技藝，帶回各自的實踐場域進行播種與深耕，共7人。</p> <p>四、提升障礙者身心復元之能力，減緩家庭照顧者之壓力，參與結跌太極、社群或社會生活創發之障礙者或特殊族群18人。</p> <p>五、辦理一場小型的發表會，討論文化碎片中的南音、古琴、太極，與雅樂舞如何相融合，並進入常民生活的創發與實驗。</p>
104 學年度募款金額	1,200,000
備註	